



© Photo : Nicolas Guilbert, Don Quichotte, 2016

COLLOQUE

INTERNATIONAL

“Yo sé quién soy”

L'affirmation du je dans l'œuvre de Cervantès

Héritage, hypertrophie, énigme

VENDREDI 26 AVRIL 2024 | 9H-19H

Maison de la Recherche, amphi G. Molinié

SAMEDI 27 AVRIL 2024 | 9H-18H

Sorbonne, salle des Actes

Organisation : M. Zerari (Sorbonne Université), J. Montero Reguera (Univ. de Vigo),
A. Duprat (Univ. de Picardie Jules Verne, IUF), D. Alvarez Roblin (Sorbonne Université).

Contact : ✉ rmzsw.22@gmail.com

VENDREDI 26 AVRIL 2024

Maison de la Recherche Serpente, amphithéâtre Georges Molinié

9h00

Ouverture / Apertura

Hélène Thieulin-Pardo (Directrice de CLEA, Sorbonne Université)

M. Zerari (Sorbonne Université), J. Montero Reguera (Universidade de Vigo),

A. Duprat (Université de Picardie Jules Verne, IUF), D. Alvarez Roblin (Sorbonne Université)

Présidence/Presidencia

Augustin Redondo ((Professeur émérite de l'Université de la Sorbonne Nouvelle)

9h30

Introduction/Introducción

Modération/Moderación: José Montero Reguera (Universidade de Vigo)

José Manuel Lucía Megías (Universidad Complutense de Madrid)

Los senderos que se bifurcan en el "yo" de Cervantes: vida, literatura y mito

10h00

Maria Zerari (Sorbonne Université)

"Yo"-Cervantes, "yo"-narrador, "yo"-del-Parnaso

Débat/Debate

11h00

Théâtre/Teatro

Modération/Moderación: Clara Chevalier Cueto (Sorbonne Université)

María del Valle Ojeda Calvo (Università Ca' Foscari, Venezia)

Una cuestión de verosimilitud: Sayavedra y Cervantes

11h30

Adrián J. Sáez (Università Ca' Foscari, Venezia)

Historias del "yo": la autobiografía en el teatro de Cervantes

12h00

Anne Duprat (Université de Picardie Jules Verne, IUF)

"Nunca representad[o]": el "yo" cautivo en el teatro de Cervantes

Débat/Debate

Pause/Pausa

14h30

Poésie/Poesía

Modération/Moderación: Hélène Tropé (Université de la Sorbonne Nouvelle)

José Montero Reguera (Universidade de Vigo)

El cancionero de Lauso (1585): en torno a un posible "yo" poético cervantino

15h00

Julia D'Onofrio (Universidad de Buenos Aires)

Los avatares animalísticos del "yo" en el *Viaje del Parnaso*

Débat/Debate

16h00

Quichottesques/Quijotescas

Modération/Moderación: Maria Zerari (Sorbonne Université)

José Manuel Martín Morán (Università degli Studi del Piemonte Orientale)

Las refracciones del "yo" narrador en el *Quijote*

16h30

Juan Ramón Muñoz Sánchez (Universidad de Jaén)

Don Quijote y los otros, en el *Ingenioso hidalgo*

- 17h00** David Alvarez Roblin (Sorbonne Université)
"Yo" fantasma y "yo" encantado en el episodio barcelonés (*Quijote*, II, 61-66)
- 17h30** Jorge García López (Universitat de Girona)
Cervantes, lector del *Quijote*

SAMEDI 27 AVRIL 2024

Sorbonne, salle des Actes

- 9h00** **Nouvelles exemplaires (I)/Ejemplares (I)**
Modération/Moderación: Michèle Guilleumont (Université de Lille)
Isabel Lozano-Renieblas (Dartmouth College)
Autobiografía y comicidad en el prólogo de las *Ejemplares*
- 9h30** Marina Mestre Zaragoza (Université Jean Moulin - Lyon 3)
El "yo" narrador en las *Novelas ejemplares*
Débat/Debate
- 10h30** **Nouvelles exemplaires (II)/Ejemplares (II)**
Modération/Moderación: David Alvarez Roblin (Sorbonne Université)
- 11h00** Fernando Copello (Le Mans Université)
Sobre el "yo" femenino de Cervantes: el "Gitanilla". Mariconadas narrativas
- 11h30** Valentín Núñez Rivera (Universidad de Huelva)
Una picaresca sin autor. Del "yo" parlante al "yo" escribiente en el "Coloquio de los perros" de Cervantes
- 12h00** Pierre Darnis (Université Bordeaux Montaigne)
"Yo, pues, huyendo". Cervantes en el espejo de los *soberbios* del "Coloquio de los perros"
Débat/Debate
Pause/Pausa
Coda
- 15h00** Modération/Moderación: Anne Duprat (Université de Picardie Jules Verne, IUF)
Cristina Ruiz Urbón (Universidad de Salamanca)
El falso "yo" cervantino en *El Buscapié*
Débat/Debate
- 16h00** **Conclusion/Conclusiones**

Faculté des Lettres
Sorbonne Université

1, rue Victor Cousin
75230 Paris Cedex 05
Tél. 33 (0) 1 40 46 22 11

www.lettres.sorbonne-universite.fr