



Nuevamente el pintor toledano Alberto Romero presenta en el espléndido entorno palacial del Infantado una muestra artística dedicada en esta ocasión a la conmemoración del IV centenario del fallecimiento del genial autor del Quijote.

Ha querido incluir en la Exposición un retrato de mi antepasado, el III Duque de Alba. No cabe duda de que es una obra interesante, en la que destaca su personal visión de un personaje de enorme importancia en la historia de España, que ha sido objeto de numerosas representaciones a lo largo del tiempo, laudatorias en ocasiones, críticas en otras. Alberto Romero conoce bien los retratos de Sánchez Coello, de Key y de Tiziano, de todos ellos ha sabido captar sus principales matices para dar un tratamiento muy original a la figura del Duque.

Carlos Stuart y Martínez de Irujo  
Duque de Alba



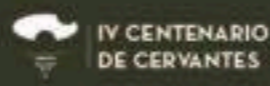
## Museo de Guadalajara Palacio de Infantado

Sala Azul  
Pza. Caídos S/N - 19001 Guadalajara

Del 12 de Enero  
al 19 de Febrero de 2017

**Martes a Sábado**  
Mañanas de 10.00 a 14.00 h.  
Tardes de 16.00 a 19.00 h.

**Domingos y Festivos**  
De 10.00 a 14.00 h.  
Lunes cerrado



Castilla-La Mancha

[www.albertoromero Pintura.com](http://www.albertoromero Pintura.com)

CERVANTES  
y  
el Siglo  
de Oro



Alberto Romero





Cervantes y el Siglo de Oro siguen siendo fuente inagotable de inspiración para escritores, artistas e historiadores. España atraía y exportaba, como gran centro dinámico de la cultura mundial, a los más grandes figuras de la filosofía, el arte y la literatura mundial, y de aquella huella universal siguen brotando conclusiones nuevas, variaciones e interpretaciones que demuestran hasta qué punto echó raíces el barroco español mientras comenzaba el declive político y militar del Imperio.

Uno de los más claros ejemplos del Siglo de Cervantes como fuente de inspiración es esta exposición de Alberto Romero, cuya visión preñada de cubismo y distorsión suaviza pero no oculta la extrema rigidez de principios y gestos que caracterizaban lo español ante el resto del mundo.

Cervantes, don Quijote, Dulcinea, Lope... personajes reales e inventados que renacen del diálogo de formas y texturas, del intercambio entre el pincel y la cola, para ofrecernos con gran suavidad en la transición esa contraposición cervantina entre la razón y la locura, entre el ser y el aparentar, entre el decir y callar, entre el querer y despreciar, que eran santo y seña de nuestros más altos personajes.

Una invitación a reflexionar sobre la visión del Siglo de Oro a través del ojo de artista e intelectual de este pintor toledano, cuya obra queremos ligada a la celebración del IV Centenario de la muerte de Cervantes.

Emiliano García-Page Sánchez  
Presidente de Castilla-La Mancha



La evidencia de que la hipotética ruta de Don Quijote, atravesando y cruzando España hasta Barcelona, nos dice que recorrió zonas de la Tierra Molinosa, el caballero manchego atravesó zonas y parajes de pueblos de Guadalajara. Apareciendo y haciendo referencias en la II parte del Quijote.



El III Duque de Alba, Fernandez Alvarez de Toledo 1507-1582 , Noble, militar, diplomático español, persona dura, recia, católico y muy culto.

Fue el general más importante de su época, del glorioso Imperio Español durante el Siglo de Oro. General fiel a el Emperador Carlos V, ganando la guerra de Mullberg contra los protestantes, desde aquel momento siempre estuvo pegado a el Emperador.

La vida del III Duque de Alba fue jalonada por una larga serie de hazañas militares que contribuyeron a que España alzase su apogeo durante el siglo XVI.

Para los españoles fue el brillante militar que postró al emperador Carlos V a el mejor servicio durante la Contrareforma.

Murió con la conciencia tranquila. Nunca fue comprendido por sus actuaciones en Flandes.